

B

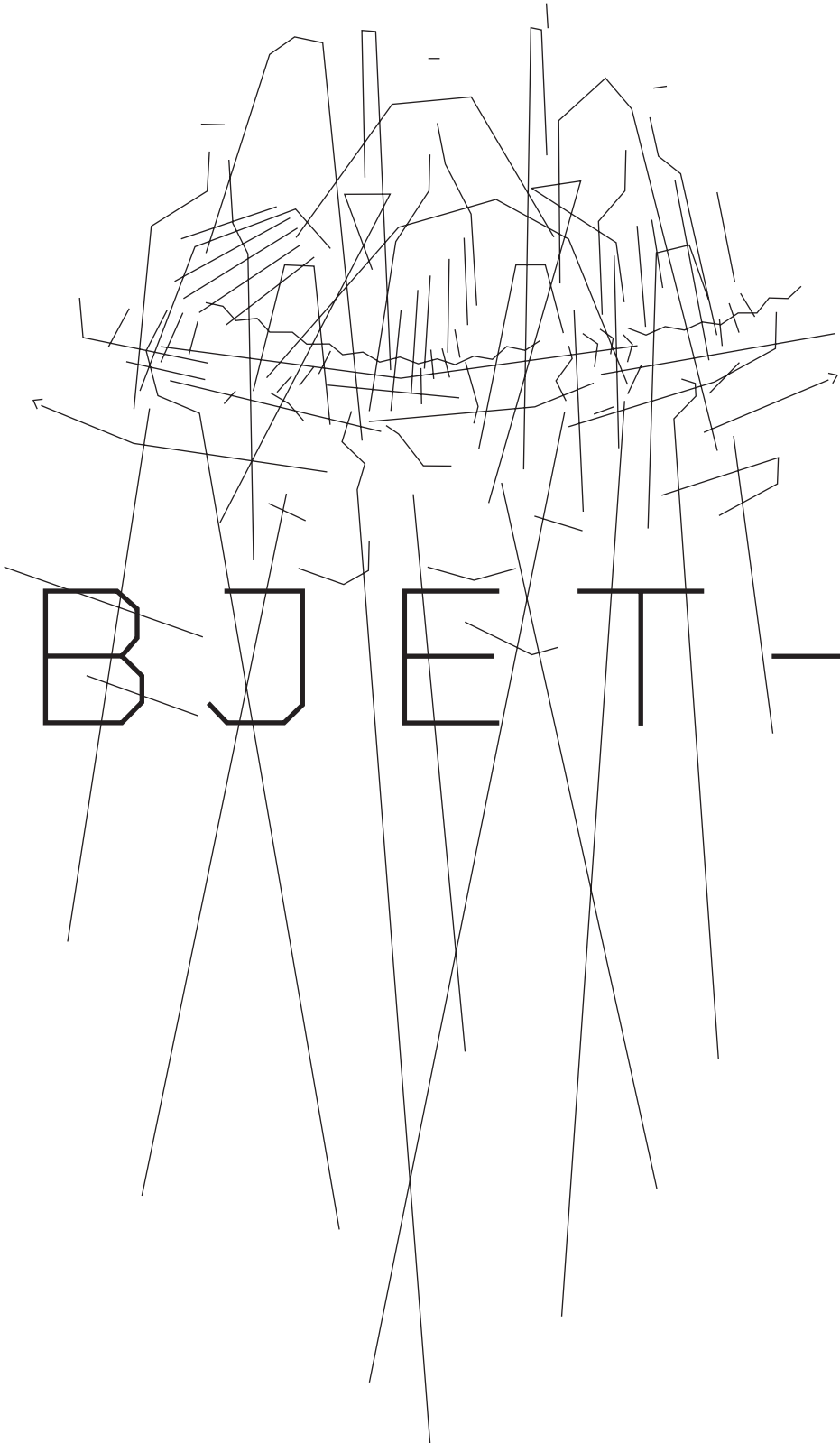
J

E

T

-

5



O B J E T - 5

طَبَق كَشَان
از روزگار کهن تا امروز



نمایشگاه ابژه پنجم
مدیر دبیران و کیوریتور نمایشگاه: الناز طهرانی
مدیر ساخت و سرپرست فنی ابژه: احسان تمرآبادی
تیم اجرایی: احسان تمرآبادی، مرضیه غفاری، کیمیا چاوشی
مدیر پروژه: الناز طهرانی، امیر قاسمپور
تیم دبیران و فنی یاکس: هدا مثنوی، جهانگیر حسین پور
ساخت محصولات: یاشار عباس نژاد

هویت بصری و طراحی گرافیک: استودیوکارگاه
طراحی: پگاه صائبی
مدیر طراحی: پیمان پورحسین

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: کارنگ
ناظران چاپ: الناز طهرانی، کیمیا چاوشی
شمارگان: ۵۰۰ نسخه

کاتالوگ:

عکس: محمدحسین حمزه لوئی

با سپاس ویژه از همراهی:

شرکت یاکس؛

به ویژه آقای یزدان خطیب کوشا (مدیر عامل)

آقای سهراب بهادرانی (قائم مقام مدیرعامل)

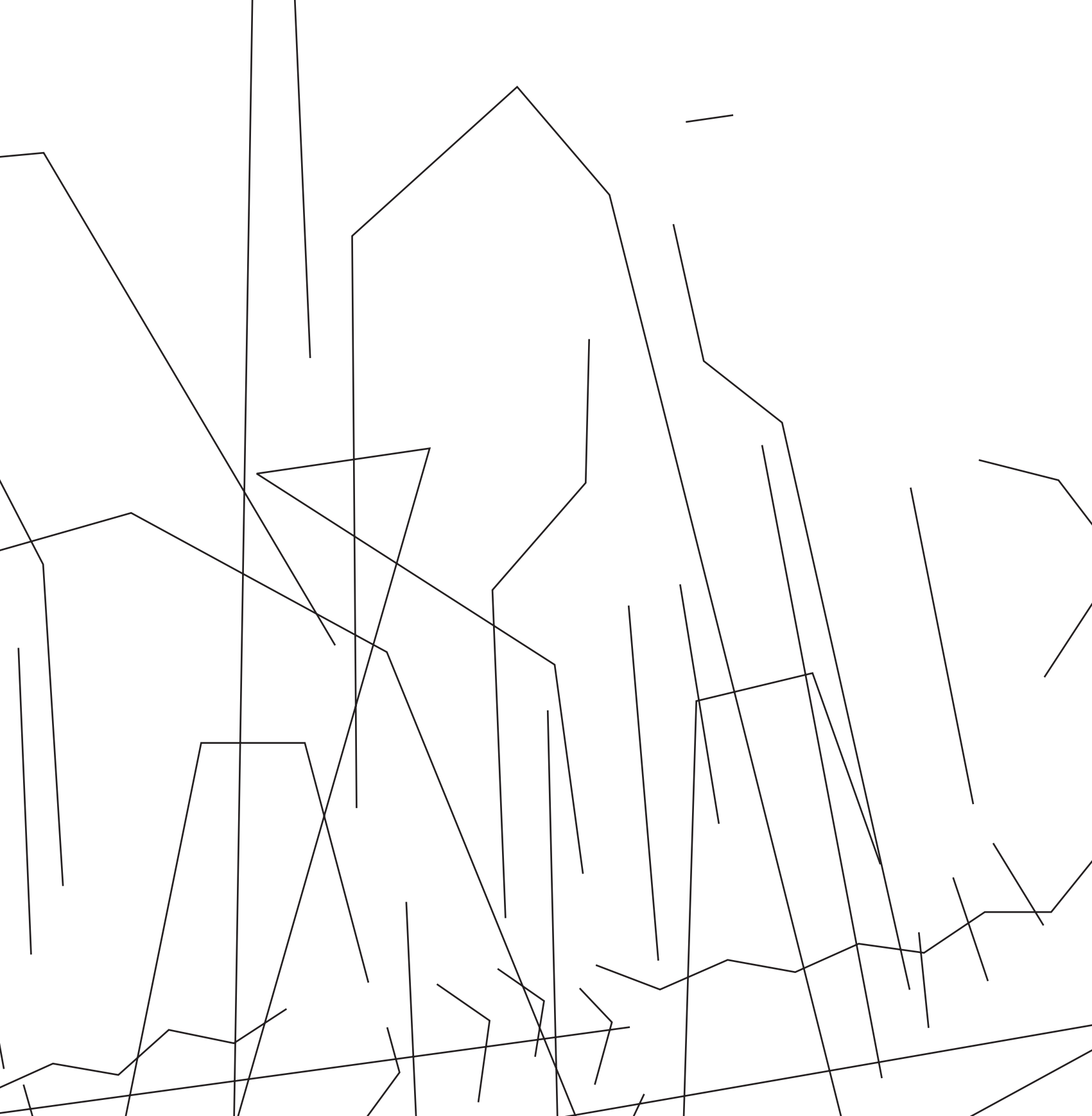
آقای علی یوسفی (مدیر مارکتینگ)

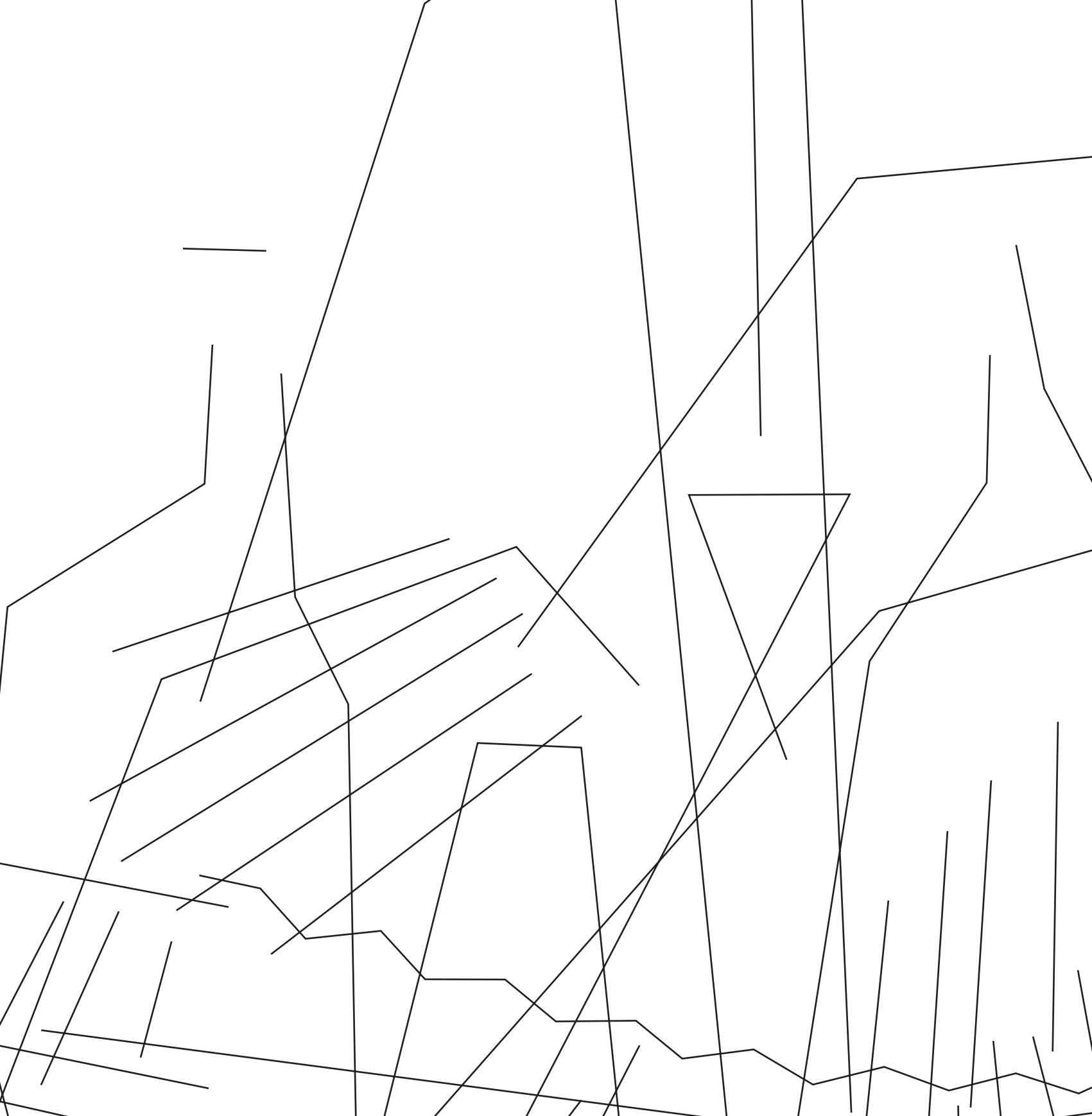
گالری ایوان؛

به ویژه خانم حوری قدیمی

خانم آسا نجفی

نمایشگاه ابژه ۵ / تابستان ۱۴۰۲





درباره اُبژه

اُبژه به عنوان استودیوی دیزاین در راستای توسعه محصول-خدمت شرکت‌های تولیدکننده در صنعت مبلمان و مبلمان ساختمانی با ذینفعان مختلف همچون طراحان مطرح و جوان ایرانی، با نگاه به بازارهای جهانی همکاری دارد، خدمات و راهکارهای پیشنهادی خود را در حوزه دیزاین معاصر همچون پژوهش، پروژه‌های کیوریتوریال، مدیریت پروژه و مشاوره ارائه می‌کند. نمایشگاه‌های تخصصی کیوریتوریال پژوهش محور اُبژه محل ارائه دستاوردهاست، تشکیل اجتماع (کوچک) و تداوم ارتباط موثر میان اعضای آن از مهمترین اهداف اُبژه است و سعی بر این است تا اشیا واسط ارتباط میان طراحان و مخاطبان اُبژه باشند. در هر نمایشگاه تلاش بر ارائه یک محصول است که به تنهایی برای عرضه وجود دارد، لازم و ملزوم دیگری برای آن وجود ندارد.

میز ترولی و میز عسلی همه در یک شیء

یک شیء که فرم و کارکرد آن ارتباط صمیمانه‌ای بین متریال و کاربر خویش برقرار می‌کند، متناسب با خلق و خوی کاربر حرکت می‌کند و به وی اجازه می‌دهد تا به راحتی در فضای خصوصی یا نیمه خصوصی از آن استفاده کند، سحرگاه در فضای اتاق خواب، در میانه روز در فضای آشپزخانه و یا شامگاه در کنار مبل راحتی!

کارکرد این شیء متحرک یادآور کارکرد یک طبق یا مجمعه قدیمی (سینی از جنس نقره یا مس) است که محل گرد آمدن افراد در موقعیت مکانی و زمانی خاص بود که بر اساس حال و هوا و نیازهای مختلف مورد استفاده قرار می‌گرفت. برای مثال در قدیم برای سازماندهی وسایل در موقعیت‌های مختلف مانند جابجایی جهیزیه نوعروس یا به عنوان ابزار سرو غذا استفاده می‌شد.

در این نمایشگاه، هدف طراحی یک میز متحرک (ترولی) **انعطاف‌پذیر و چندمنظوره** است که جابجایی از یک فعالیت به فعالیت دیگر را امکان‌پذیر و آسان می‌کند و حتی ممکن است قابلیت نگهداری اشیا کوچک را در زمان محدود داشته باشد.

در این نمایشگاه از طراحان خواسته شد تا دیزاین بریف را بازتعریف و طرح مساله کنند. اکثر محصولات به نمایش درآمده در واقع حداقل محصول قابل عرضه با کمینه محصول پذیرفتنی جهت عرضه به بازار است و لزوما کلیه ایده‌ها به محصول تبدیل نخواهند شد.

Objet, as a design studio aims to develop products–services for furniture and interior design manufacturers in collaboration with various stakeholders such as prominent and young Iranian designers, with a global market perspective. Objet offers a selective array of services in contemporary design. From research, project management, curatorial project and consultancy.

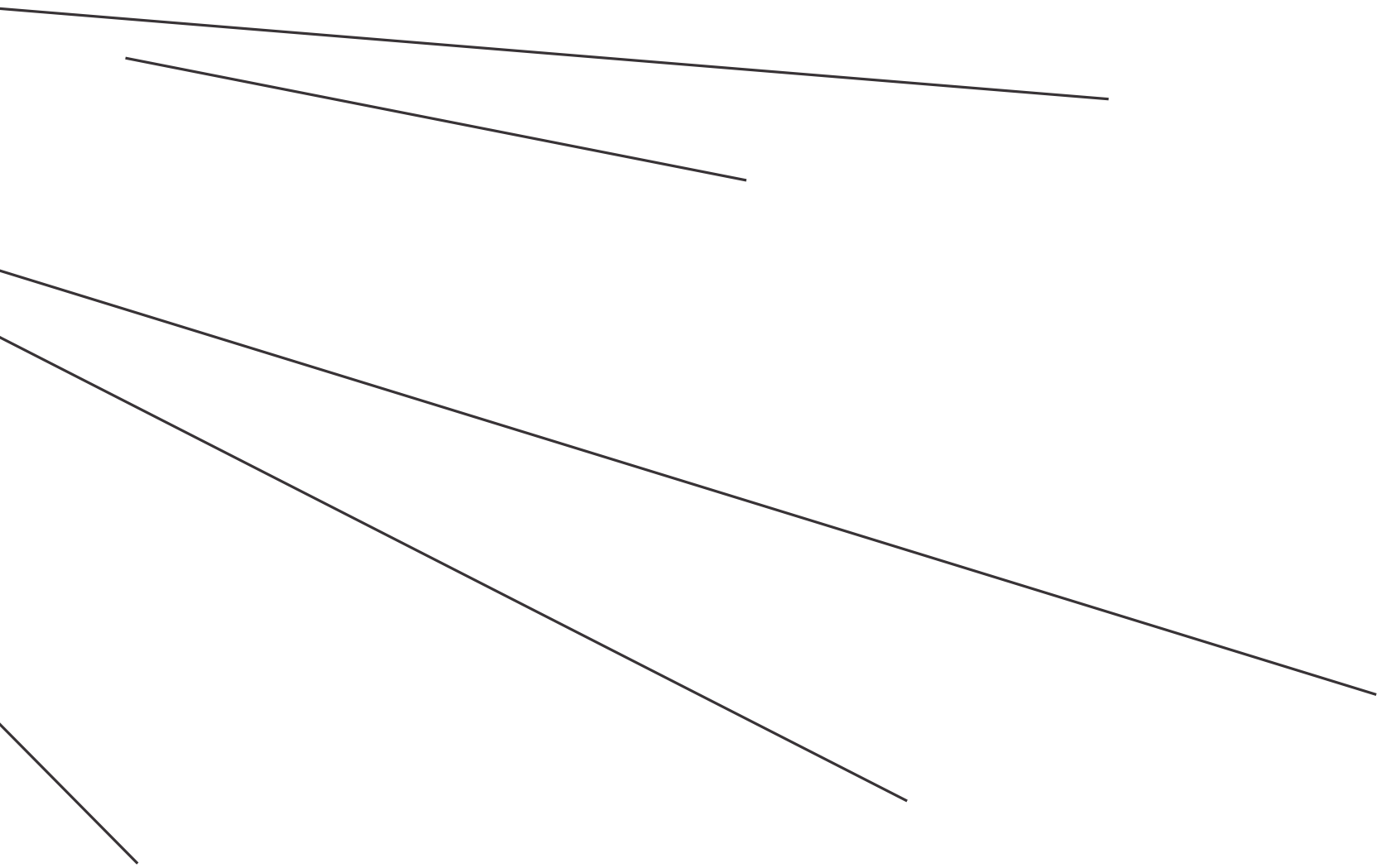
Objet exhibitions as research–centric curatorial projects serve as a venue for presenting designs and fostering a (small) community and effective continuous communication among its members. The objective of Objet is to use objects as intermediaries for communication between Objet's audience and designers, and in each exhibition, the focus is on presenting a product that stands alone for offering, without the need for any other necessary requirements.

An object which its form and function create an intimate connection between its user and material, movable as the user disposition, allows them to use it in private or semi–private spaces, whether it's in the morning in the bedroom, midday in the kitchen, or evening next to the comfortable couch!

The functionality of this movable object is reminiscent of an old tray or Majmaa, made of silver or copper, that served as a gathering place for people in specific spatial and temporal situations, depending on the moods and various needs. For example, in the past, it was used to organize items in different situations such as moving a bride's dowry or serving food.

In this exhibition, the goal is to design a flexible and multipurpose trolley that enables and facilitates the transition from one activity to another, and may even have the ability to hold small objects for a limited time.

In this exhibition, designers were asked to redefine the design brief and problem statement. Most of the displayed products are, in fact, the minimum viable product with the minimum acceptable features for market release, and not all ideas will necessarily be turned into a product.





معرفی طراحان به ترتیب حروف الفبا

مانلی افشنگ و مهفام کوشش

دفتر معماری و شهرسازی سروستان

از دریچه چشم یک معمار، حفظ نگاه عملکردگرایانه به ابژه در حالیکه او می‌خواهد حس زیبایی‌شناسانه را از دست ندهد مثل چهارمیخ کردن دست طراح است. برای رسیدن به ابژه‌ای که قرار است جمع و جور و ساکت در گوشه‌ای به ایستد اما غوغایی در دلش داشته باشد، ایده‌ی مسیرهای پیچ در پیچ و دعوت‌کنندگی با استفاده از نور و حس جستجو برای به چالش کشیدن سوژه شکل گرفت. پیش از این در مکان و زمان خاص به هنگام پذیرایی سینی‌ها و طبق‌ها، دوان دوان به هرطرف برده می‌شدند و لابلای هم می‌چرخیدند. ابژه‌ای طراحی شد تا سینی‌ها و چرخش‌ها را در دل خود جا دهد و به دعوت از سوژه بنشیند تا سوژه را برای کشف خود صدا بزند و در عین حال از انزوای کنج فضا خود را بیرون بکشد.

شرکت یاکس بعنوان حامی ساخت محصولات، قصد داشت محصولی کاربردی و انطباق‌پذیر با تولیدات و مبلمان ثابت خود برای تولید در نظر بگیرد و تلاش ما در راستای پایبندی به این چارچوب بود. برای رسیدن به دستاورد بهینه ویژگی‌هایی لازم بود: از قبیل ابعاد انسانی، استانداردهای طراحی داخلی، وزن مناسب خود محصول و سپس بار داخل آن، مشخصات استاتیک، قابلیت جاداری، هماهنگی با مبلمان داخلی و فضای پایه که برای استقرار محصول در نظر گرفته شده نظیر آشپزخانه یا سالن اصلی.

شیشه به عنوان بخشی از متریال‌های مورد استفاده یاکس و همخوان با مبلمان داخلی منزل انتخاب شد. اجرای جزییات ساده در عین حال مقاوم و تطبیق احجام با محدودیت‌های اجرایی از چالش‌های تولید بود.

ترولی با نگاه عملکرد گرایانه:

مقیاس بزرگ از نوع مسافربر

مقیاس متوسط از نوع مغازه متحرک دستفروشان

مقیاس کوچک از نوع کمد کوچک متحرک اسباب‌بر

محصول طراحی شده: ترولی کوچک مقیاس عملکرد گرایانه تو دل برو، قابل تولید جهت کاربر

نام اثر: عبور

وبسایت: sarvestanstudio.com

اینستاگرام: sarvestan.studio

OBJET - 5



علی اندجی گرمارودی

دفتر طراحی کالبدی معاصر

ترولی یا میز عسلی موضوع شیئی است که نیازهای متنوعی را در خانه و محل کار می تواند پاسخ دهد. این تنوع عملکرد مورد انتظار در کنار اندازه کوچک و قابل حمل و جابجایی آن، ایده تکه تکه بودن و داشتن دو گونه عملکرد در دو مقیاس را در ذهن ما برانگیخت.

عملکرد اول به صورت مجزا و منفرد شکل می گیرد که انتظار از یک میز عسلی نیز همین بوده است و عملکرد دوم زمانی است که تکه ها به هم می پیوندند و می توانند تنوعی از چیدمان و عملکرد را برای کاربر مهیا کنند.

هر یک از میزها علاوه بر عملکرد سطح بیرونی آن دارای یک درون با شکل های مختلف می باشد که این فضای درونی امکان استفاده از میزها به عنوان محلی برای استقرار دائمی اشیا مد نظر را مهیا می کند.

برای بیان واضح ایده، در هندسه و فرم میزها و همچنین جزئیات ساخت به راه حل های حداقلی و ساده بسنده شد و از اختلاف رنگ در طراحی آنها استفاده شد تا کاربر بتواند چیدمان های مختلف را در ذهن بسپارد و یا با استفاده از نقشه های راهنما، چیدمان های فضایی مختلفی را امتحان کند و یا حتی کشف کند.

همکاران طراحی و ارائه: عطیه دادگسترینیا، نگار رشید

اینستاگرام: aliandaji

OBJET - 5



محمود امید بخش، عاطفه محرری، حسین منوچهری آتلیه معماری اکنون

ترولی، ابزاری است کارکردی و نیازمند «حرکت». می‌توان گفت تعریف ترولی در موضوع حرکت و در نتیجه در چرخ‌های آن نهفته است.

چرخ به عنوان عامل هویت‌بخش مورد سوال قرار گرفت. تا آنجا که مرز بین چرخ و کالبد کارکردی از بین برود و تقلیل‌ناپذیر شود. با دادن بیشترین سهم ممکن به چرخ‌ها و ایجاد وویید در امتداد آن‌ها تلاش شده تا چرخ را جزئی جدانشدنی از این ابژه کنیم که علاوه بر کارکرد و سهولت در حرکت، تکمیل‌کننده فرم کلی و عامل هویت‌یابی برای ترولی باشد. این ترولی با تمرکز بر سرو نوشیدنی طراحی شده و در فضای مسکونی و همچنین کافه کاربرد خواهد داشت.

نام اثر: RoRo26
همکاران طراحی: فریماه فرهادزاده، الناز امیری

وبسایت: aknoonatelier.com
اینستاگرام: aknoonatelier

OBJET - 5



رزا بمانی و کژال کوچک پور استودیو طراحی فضای میانی

در طراحی این پروژه مسئله اصلی آن است که چگونه یک ترولی می تواند، هم اشیا را جابجا کند و هم در حالت سکون، آنها را برای استفاده سازماندهی نماید. در همین راستا ترولی از یک میز متحرک (به طور معمول) به سطحی گسترده که به منظور رسیدن به اندازه قابل حمل، در خود تا شده و گره می خورد، بازتعریف می شود. درست به مثابه ی سفره ای که در خود گره خورده است و همانند بقچه ای قابل جابجایی می شود. با این تفاوت که سطوح لایه لایه آن همواره در دسترس است.

این شی که در امتداد یک نوار تا شونده، ترازهای متفاوت را به هم متصل می نماید علاوه بر اینکه امکان دسته بندی اشیا در ترازهای مختلف با دسترسی برابر را فراهم می کند، امکان جابجایی اشیا با ابعاد متفاوت را نیز به وجود می آورد و در عین حال می تواند در حالت های مختلف نشسته، ایستاده و یا هم تراز با میز عسلی مورد استفاده قرار گیرد.

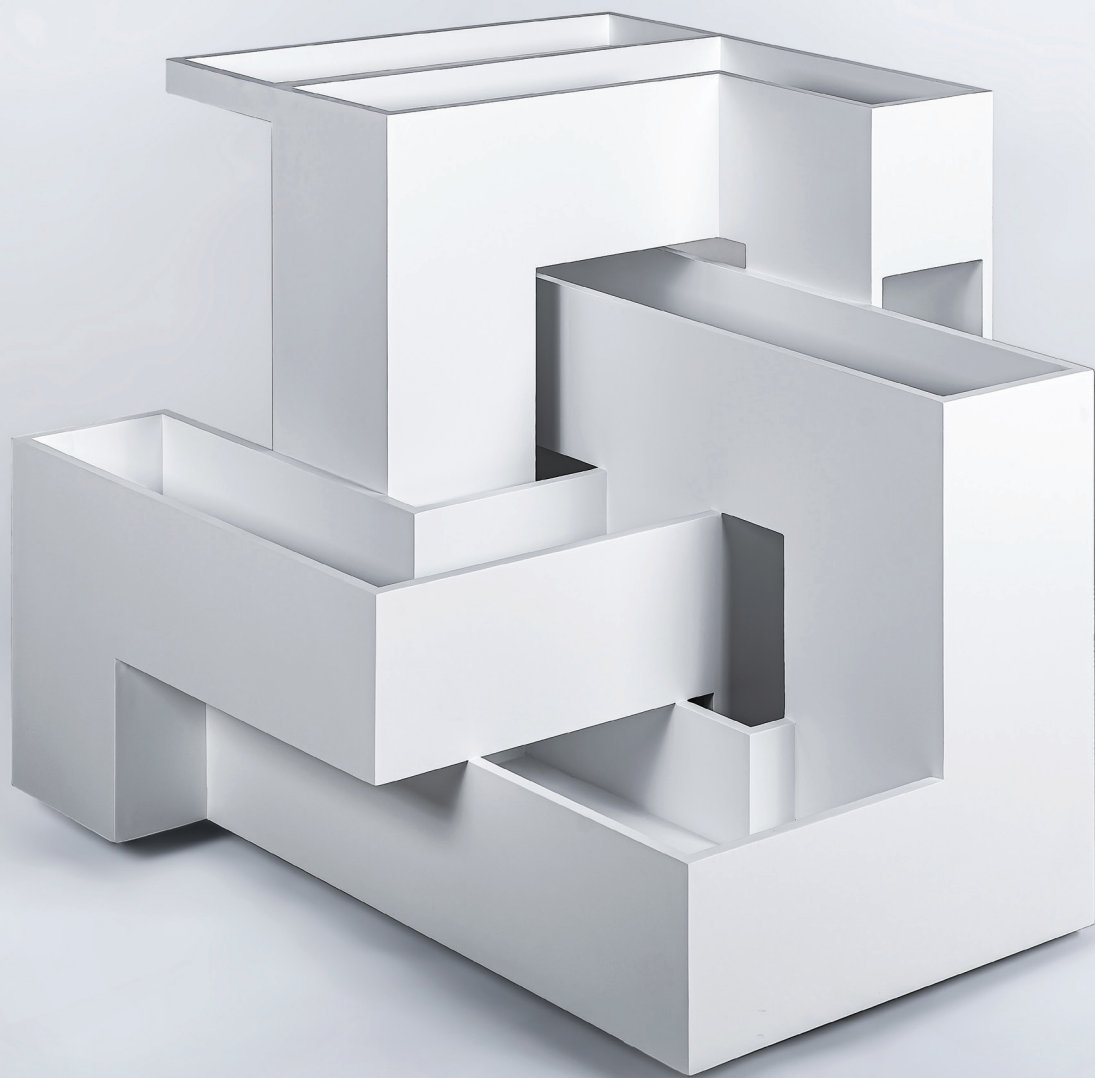
همچنین ابعاد ترولی به گونه ای در نظر گرفته شده است که هم در مکان اولیه خود (آشپزخانه) و هم در مکان ثانویه خود (پذیرایی) بتواند به عنوان وسیله ی سرو و نگهداری مورد استفاده قرار گیرد. این ترولی از لحاظ اندازه در هماهنگی با سایر مبلمان های فضا نظیر کابینت، میز ناهارخوری و کاناپه قرار دارد و افراد می توانند به صورت نشسته بر صندلی، مبل و یا ایستاده از آن بهره ببرند.

لازم به توضیح هست که فضا مندی این ترولی و تنوع ابعادی بخش های خالی فرم ترولی - که جهت نگهداری وسایل است - استفاده از این ترولی را در کاربری های متفاوتی نظیر آرایشگاه یا کلینیک، امکان پذیر می کند در فرایند اجرایی شدن طرح، به منظور سهولت اجرا و وزن سبک تر، متریا ل ام دی اف خام با پوشش رنگ سفید به صورت بافت دار، در نظر گرفته شد.

نام اثر: بستکو

اینستاگرام: inbetweenspacestudio

OBJET - 5



بهار پورمقدم و مارکو کتیولی

اسکتر.دی استودیو | SCATTER.D

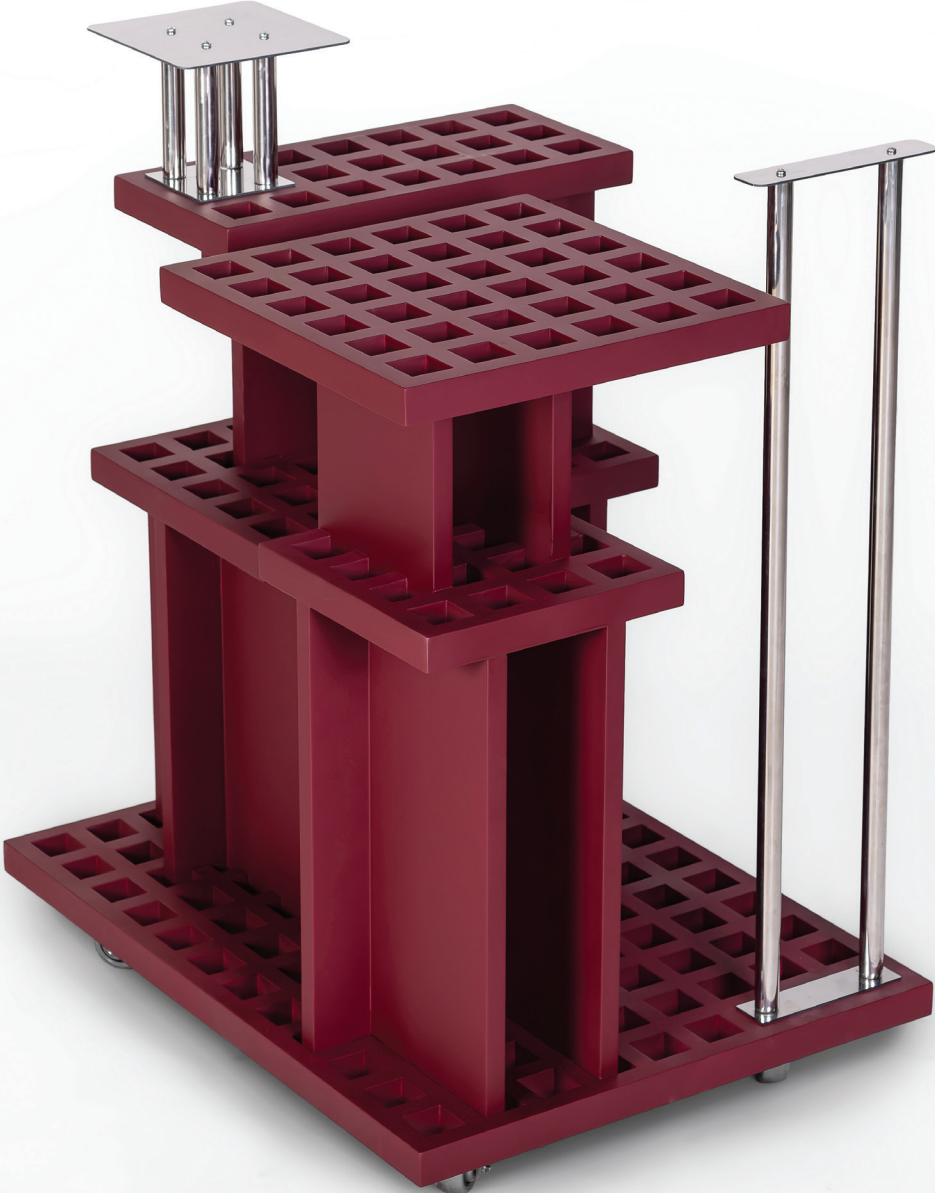
گاری سرویس آنچنان که از نامش پیداست نوعی آسایش را در خود جای داده است، بیش از آن حیث شاید نمادینست از یک دعوت. دعوت برای به اشتراک گذاشتن، دعوت برای با هم بودن، دعوتی از جانب میزبان به مهمان و اگر دعوت برای به اشتراک گذاشتن را اصیل‌ترین کارکرد این شیء بدانیم، بنابراین گاری سرویس می‌بایست کیفیت این تجربه که همان رضایت سرویس‌دهنده و سرویس‌گیرنده باشد را افزایش دهد. بدین منظور دسترسی، قابلیت توسعه‌پذیری و انعطاف‌پذیری طرح به گونه‌ای در نظر گرفته شد که بتوان با افزودن یا کاستن بخش‌هایی به سادگی بتوان آن را توسعه داد. برای رسیدن به این توسعه‌پذیری از ایده بنیادی و اولیه «طبق» یا همان «سینی» که ساده‌ترین فرم جابه‌جایی و سرویس‌دهی است استفاده کردیم. در واقع اولین گاری‌های سرویس همان طبق‌ها بودند که توسط حمل‌کننده روی هم گذاشته و با یک دست به روی سر برده می‌شد. در نظر گرفتن گاری سرویس به عنوان یک سینی بزرگ که طبق‌های دیگر را به روی خود حمل می‌کند به ما امکان بازتعریف سینی و گاری سرویس را ارائه می‌دهد.

به منظور ماژولار بودن طرح، قسمت‌های مختلف سینی با استفاده از لگوهای چوبی با هم ترکیب شده‌اند، استفاده از این تکنیک، می‌بایست به نحوی می‌بود که تمام ماژول‌ها به صورت جداگانه و هم با یکدیگر از پایداری و مقاومت لازم برخوردار باشد. برای رفع این چالش، از طریق برش با فن‌آوری سی‌ان‌سی تخته‌هایی با سیستم شبکه‌ای به وجود آمد که امکان تجزیه قطعات را در صورت نیاز فراهم آورد. به همین ترتیب قسمت‌های فلزی، چرخ‌ها، سینی پذیرایی و دسته همه از یک شبکه برای تثبیت استفاده کردند. این سیستم امکان سفارشی‌سازی را چه در حین استفاده و چه در مرحله خرید فراهم آورد. همچنین دسترسی جداگانه به ماژول‌ها در قطعات و رنگ‌های مختلف به مشتری امکان ایجاد ترکیب‌های جدید را می‌دهد.

نام اثر: AYAS

وبسایت: sdobj.com
اینستاگرام: [sdobj](https://www.instagram.com/sdobj)

OBJET - 5



امیرحسین تبریزی

ا.ت دیزاین استودیو

همواره ترولی را به عنوان یک شیء صرفاً کاربردی و نه چندان جذاب دیده‌ام که هر گونه تلاشی در جهت ارتقای بصری و شخصیت‌بخشی به آن بسی مذبوحانه است، بخصوص آنهایی که چرخ‌هایی طلایی دارند یا بدنه‌ای از چوب ماه‌گونی با میله‌هایی فلزی که پس از استفاده مملو از ظروف بلوری رنگارنگ می‌شوند...

در واقعیت ترولی‌ها خصوصاً در آپارتمان‌های کنونی که معمولاً متراژی‌هایی زیر ۱۵۰ متر دارند به سرعت به عناصری ثابت بسان میز بدل می‌شوند. اما داستان در فضای کار به گونه‌ای دیگر است. شاید بتوان گفت که نیاز به ترولی در یک دفتر کار به نسبت منزل بسیار بیشتر حس می‌شود. از این روی محصول پیش رو طرحیست عمدتاً با رویکرد استفاده در محیط کار.

جدای از اینکه بلوغ در فرایند پذیرایی در دفتر کار (شامل انتخاب شایسته‌ی لوازم مناسب پذیرایی، ظروف، نوع مواد غذایی، بسته‌بندی مناسب و ...) عمدتاً مانند خانه و منطبق با فرآیند زندگی روزانه نیست، یک ترولی کاربردی می‌تواند نقشی فراتر از وسیله‌ی حمل ایفا کند و بدل به ابزاری گردد که فرایند انبار، آماده‌سازی و در نهایت سرو را در دل خود جای دهد و به کاربر یک انسجام واحد ارائه بدهد.

همکاران طراحی: درسا دلیری، پریسا قاسمیان

وبسایت: at-arc.com
اینستاگرام: a.t.designstudio

OBJET - 5



علی سلطانی و عاطفه کرباسی

دفتر معماری آینه

مهم‌ترین چالش ما در آغاز طراحی ترولی، همنشینی تاریخ با امروز و نیز نمایش تقابل حرکت و ثبات بود. «مجمعه» جایی بوده که گرد آن «جمع» می‌شدند. ترولی قرار است به همان میزان که همچون مجمع جهازیه بر روی دستان و سر مردان و زنان روستایی، «وسیله بُرد و آورد» است، همچون مجمعه روی کرسی در شب یلدا در قامت یک «میز میان مجلس» خوش‌منظره جلوه کند. «ترولی-مجمعه» در پی آن است که این همنشینی را نمایش دهد و مجمعه شش قل نفیس را به زندگی امروزی بیاورد؛ همان کانسپت قدیمی مجمع در «مراسم مجمعه گردانی» یا «روی کرسی»، با بیانی امروزی. شما یک میز می‌خرید اما می‌توانید روی آن به هر مناسبت سینی متفاوتی سفارش دهید؛ یک ترولی مثلا با ده سینی: سینی‌های مسی یا برنجی قلمزنی، فیروزه‌کوب، خاتم‌کاری و ... پایه به تبعیت از قل‌های سینی، چندوجهی شده و رنگ و سیمایی مدرن به خود گرفته تا با سکوتش جا را برای خودنمایی سینی نفیس باز کند و تضادی فراهم سازد. نقش قلمزنی، خاص همین محصول، ضمن همفکری طراحان با استاد قلمزن، طراحی شده تا هم بیانی امروزی‌تر از نقوش مرسوم باشد و هم قل‌ها را برجسته‌تر نمایش دهد. سینی روی می‌تواند جداگانه مقابل مهمان قرار گیرد یا روی ترولی بماند و ترولی میز میان یا کنار مجلس (عسلی) شود. سطح رویی با فاصله از لبه، کمی به پایین آمده. به جای دسته، چفتی در جاییکه انگشتان به سمت سینی می‌آیند تعبیه شده. چرخ‌ها در پایین‌ترین سطح در پس بدنه، مخفی مانده‌اند. وقت آن است سینی‌های شش‌قل از صندوقخانه مادربزرگ‌ها بیرون بیایند، نه روی کرسی یا بر دستان و سر مردان و زنان، بلکه این بار میان خانه امروزی.

نام اثر: ترولی-مجمعه
همکار طراحی: افسانه موسوی
استاد قلمزنی: غلامرضا شیرزادپور

وبسایت: ayenehoffice.com
اینستاگرام: [ayenehoffice](https://www.instagram.com/ayenehoffice)

OBJET - 5



اشکان صادقی

آتلیه معماری (ASA)

ترولی از دیدگاه من فراتر از یک سینی متحرک می باشد از این جهت که به دلیل استفاده روزمره آن می بایست جزیی از عناصر مهم نه تنها کاربردی بلکه تزئینی یک فضا باشد.

طراحی این ترولی برخاسته از شکل یک عدسی می باشد که در نمای اصلی یک دایره کامل را نمایان می کند. فرم کروی شکل کمترین حضور فعال را در فضاهای کاربردی یک منزل دارد ولی از منظر هنرمندانه، این طرح ترولی از جهتی مستثنی است و آن هم بدلیل حضور مجسمه وار، سیار و دینامیک آن می باشد. تغییر در سایز طرفها به جهت طبیعت فرم عدسی، تفاوت های پارامتریکی را درگنجایش آن ایجاد می کند.

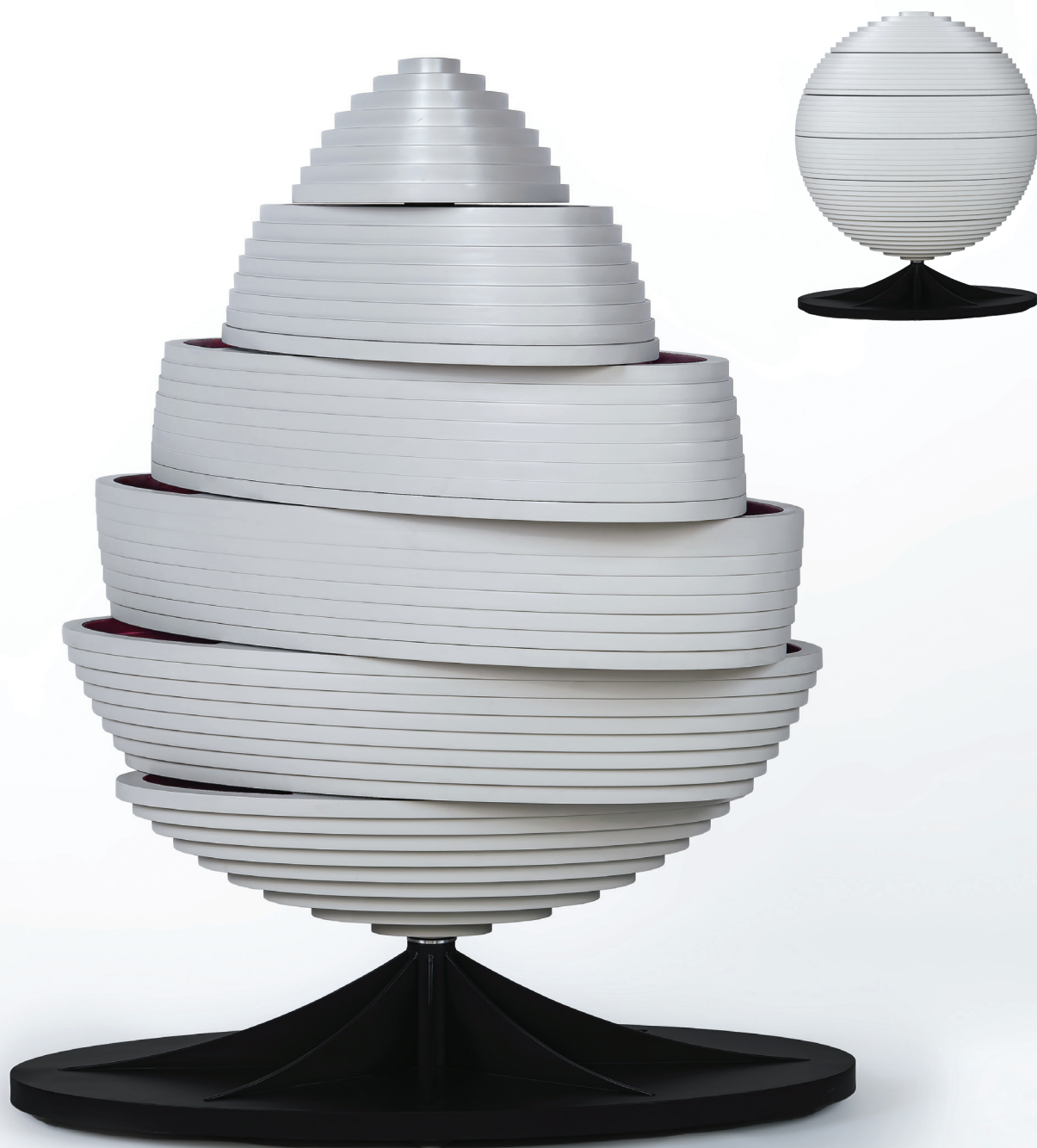
ترولی عدسی از ارتفاع به هشت قسمت مساوی تقسیم شده که هر یک به تنهایی ۳۶۰ درجه چرخش دارد که نه تنها فضای خود را ارایه می کند بلکه شانس دسترسی به ظرف پایین را هم فراهم می کند. هر یک از طرف های چوبی متصل به ستون استیل مرکزی می باشد که به دلیل بولبرینگ مابین، کاربر با چرخش هر یک از طرفها تجربه ای هوشمندانه و بازگوشانه ای را در فضا برای ارایه کالای داخل آن خواهد داشت.

مهم ترین چالش در این طرح خلق فضای بهینه با در نظر گرفتن فرم منحنی مضاعف آن می باشد که با برش های مقطعی در روند طراحی و تولید به نتیجه مطلوب رسیده است. وجه تمایز این محصول به جهت فضاهای فشرده آن کاربردی چندمنظوره را در مکان های متفاوت خواهد داشت.

نام اثر: ترولی عدسی

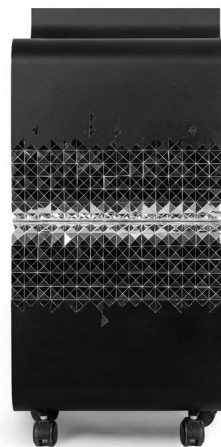
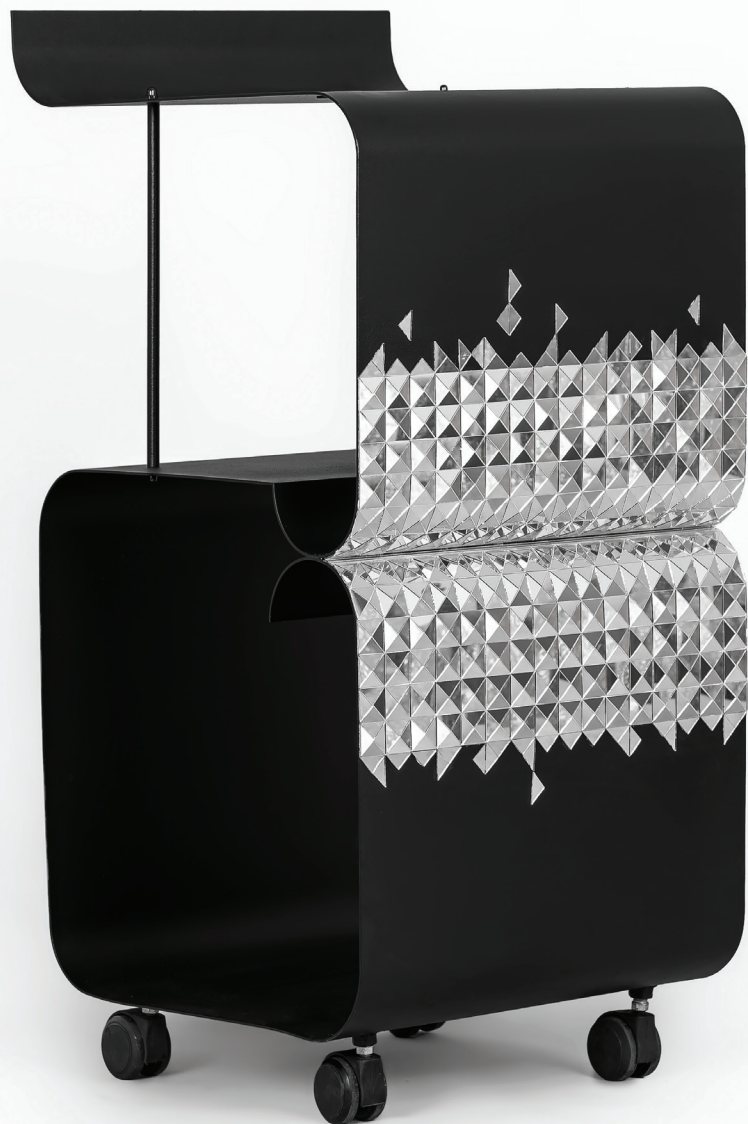
اینستاگرام: ashkansadeghiatelier

OBJET-5



تانيا عزيزى
هنرمند مجسمه ساز

OBJET - 5



رض ل ب د (رضا علی آبادی)

آتلیه رض ل ب د

دیترمز در در قوانین ده گانه دیزاین خوب خود می گوید: «طراحی خوب تا حد امکان طراحی حداقلی است.» نقش یک طراح اختراع یک فرم جدید نیست، بلکه بازبینی فرم های موجود و بازتعریفشون به مقاصد اصلی و اولیه آنهاست.

حداقل (Mini-)

مشکل قدیمی تrolley این بود که چگونه کارکرد یک محموله را با حرکت ترکیب کنیم. راه حل قدیمی آن یک جفت کمر بند بود که اشیاء را یک جا بسته بندی می کرد تا در پشت حمل شود. تrolley Mini(maxi)mum بیانی مدرن از این شکل ابتدایی تrolley است - یک وسیله به جای یک شی. یک جفت لوله فلزی به صورت موازی به سه گوشه عمود بر هم می چرخند و یک قاب ذخیره سازی مستطیلی به ابعاد ۶۰۰mmx۹۰۰mmx۴۵۰mm را تشکیل می دهند. این دو لوله در ابتدا به صورت ساختاری به هم متصل می شوند که تبدیل به دسته می شود و در انتها یک خط پیوسته را تشکیل می دهند.

حداکثر (Maxi-)

قاب ذخیره مستطیلی می تواند چندین شکل را با استفاده از پنج نوع مختلف از ظروف در خود جای دهد. طول ظروف برابر است (۶۰۰ میلی متر) اما عرض و ارتفاع آنها با واحد ۱۵۰ میلی متر متفاوت است. سیستم شبکه ای ۱۵۰ میلی متری قاب این امکان را به کاربر می دهد تا بسته به نیازهای خاص خود، ظروف را به روش های مختلف بچینید. از طریق فرم ساده و سخت و استوریج انعطاف پذیر، تrolley همچنین می تواند دو جهت (یا بیشتر) را در خود جای دهد، به صورت افقی یا عمودی ایستاده.

نام اثر: MINI (MAXI) MUM TROLLEY
همکار طراحی: James Chungwon Park

وبسایت: rzlbd.com
اینستاگرام: rzlbd

OBJET - 5



امیر قاسمیور و سمانه قاسمیور

دفتر معماری پوست سوم

ترولی، چرخ دستی است به منظور سهولت در حمل و نقل و جابه جایی ابزار که منجر به افزایش سرعت کار، توانمندی بیشتر، افزایش نظم و صرفه جویی در هزینه می گردد.

آویز نوعی از ترولی است که به دنبال خلق مفهوم تازه چرخ دستی و تولید ابزاری است که با بهره گیری از قدرت طراحی، توسعه پذیری و نوآوری ایجاد نماید.

ویژگی اصلی آویز، به کارگیری متریال منعطف و در عین حال کم وزن پارچه است و این نقطه است که در عین بدیع بودن امکان تغییر و توسعه پذیری و عملگرایی در طرح را سبب گردیده است.

توسعه پذیری از این منظر که تغییر شکل صورت گرفته توسط کاربر، صور مختلفی از ترولی با کاربردهای متغییر را شکل می دهد و عملگرایی از این منظر که یکی از ویژگی های اساسی در طرح ترولی راحتی در حمل و نقل و سبک بودن آن است که با طراحی بدنه و استراکچر فلزی ساختاری ظریف و سبک ایجاد گردید و با بی وزن پارچه بر آن تاکید شد.

بدین ترتیب ایده بهره گیری از متریال پارچه منجر به خلاقیت، توسعه پذیری، تغییر پذیری و عملگرایی ترولی آویز گردید.

نام اثر: آویز
همکاران طراحی: عاطفه سلیمانی، مهسا الهی

اینستاگرام: 3rdskin.architects

OBJET - 5



مهدی گرامی

گروه معماری کلیاس کویر

هنگامی که از یک معمار درخواست طراحی اشیایی می‌شود که ماهیت کاربردی و یا دکوراتیو دارند باید دید چرا این موضوع از معمار درخواست می‌شود. برای مثال چرا از معمار می‌خواهند یک صندلی یا یک چراغ یا دستگیره طراحی کند و یک معمار از چه جنبه‌ای میتواند به این شیء نگاه کند.

امروزه جنبه‌های کاربردی دیزاین اشیاء و وسایل، توسط متخصصین و به‌وسیله نرم‌افزارهای تخصصی طراحی می‌شود تا وسیله‌ای که ساخته می‌شود بتواند بالاترین سطح کارایی را داشته باشد. اما در عین حال جنبه دیگری نیز در طراحی اشیاء وجود دارد و آن القای حسی از موضوع یا ارائه نگرشی ویژه به یک وسیله است که اگرچه الزاماً به کاربرد دقیق شیء توجه نمی‌کند ولی می‌تواند از طریق نگرش و القای حس خود، الهام‌بخش ایده‌هایی نوین باشد. ایجاد حسی از نشستن و یا تعلیق می‌تواند نگرشی برای طراحی یک صندلی باشد و همین‌طور مفهومی از روشنایی می‌تواند جنبه بارزی از یک چراغ باشد. ورود معمار در حوزه طراحی اشیاء با چنین نگرشی می‌تواند مفید و موثر باشد.

با این نگرش در طراحی ترولی تمرکز ما بر این بوده است که این وسیله را نه از جنبه کارایی کامل بلکه با ارائه مفهومی از شیء سیار در فضا و همین‌طور شیء حمل‌کننده سایر اشیاء ببینیم. این ترولی در امتداد طرحی است که برای صندلی پیش از این در نمایشگاه ابژه یک داشتیم. پیوستگی خطوط، انحنا و حذف زواید، احساس جسمی متحرک در فضا را پدید می‌آورد که البته تا حد زیادی به جنبه‌های کاربردی آن نیز توجه شده است. ترولی گردونه در کنار صندلی اورنگ می‌تواند مفهومی مشترک از نگرش به این دو شیء را ارائه کند.

نام اثر: گردونه
همکاران طراحی: مونا نوروزی، درسا خالقی

وبسایت: kelyas.com
اینستاگرام: [kelyaskavir](https://www.instagram.com/kelyaskavir)

OBJET - 5



محمود گنجی

هم بنیان گذار دفتر طراحی تجربه زمان ما

Piet مقداری بازیگوشه.
خوش مشرب، اجتماعی و بخشنده است ولی بعضی چیزارو هم تو دلش نگه می داره.
با همه اینها اما بدقلقی هایی هم داره و بعضی وقت ها به هیچ صراطی مستقیم نیست.

نام اثر: The Piet
وبسایت: eotstudio.com
اینستاگرام: eotdesignstudio

OBJET - 5



محمد رضا مرعشی

آتلیه معماری نوآر

ترولی چهارگوشه، ترولی است منعطف و پویا که از آن میتوان در شرایط و مختصات عملکردی متفاوتی استفاده کرد. یک ترولی متحرک، میز قهوه بزرگ و یا کوچک عملکردهایی است که این ترولی برای آن طراحی شده.

ترولی در دل خود میراثی از گذشته به همراه دارد؛ میراثی از جنس خاطره، میراثی با رنگی آشنا، یک سینی که از گذشته تا به امروز بخشی از ابزار آشپزخانه است. دامنه استفاده از سینی تنها محدود به داخل آشپزخانه نمی شود؛ مراسم های سنتی خود نه به عنوان یک ابزار کمکی برای حمل ظروف بلکه به عنوان ظرف عمل می کند و حتی می تواند پیمانهای برای سنجش یا ارزش گذاری باشد.

جدا شدن سینی همچون مرواریدی از دل این ترولی به پویای هرچه بیشتر آن کمک میکند و بخشی از ترولی است در حالی که در تعامل با آن هم هست.

استفاده از رنگ فلزیه همان صورت که هست، به ما یادآوری می کند «سینی» در گذشته به چه شکل و از چه جنس بوده. اما امروز در دل یک جعبه قرار دارد و گویی این جعبه از آن محافظت می کند، جعبه ای که خود در فرمی ترولی شکل قالب گرفته و کارایی دارد. همانطور که اشاره شد این ترولی فرمی پویا دارد و به واسطه مفصل شکل گرفته برای ترکیب تو قسمت ترولی میتوان قسمت بالایی را به هرجهت چرخاند و تا به اشکال و ترکیبات متفاوتی تبدیل شود. همچنین قسمت بالایی را هم می توان هم به صورت مستقیم و هم به صورت پشت و رو قرار داد و استفاده کرد و این امر باعث می شود تنوع فرمی و پویایی فرم بیشتر شود.

نام اثر: چهارگوشه

اینستاگرام: noiroffice

OBJET - 5



آرش مظفری

شرکت شاخه تجربی معماری [کلانشهر]

ترولی در اینجا صفحه‌ای است موازی با سطح زمین، صفحه‌ای که در برگزیده است، چیزهایی را بر خود جابجا می‌کند، اشیایی را که قرار است با تشریفات جابجا شوند، با هم و با احتیاط. موازی بودن در اینجا نمایه‌ای از جهان است. اتفاقاتش، محتویاتش که قاعده‌ی جهان بر توازی می‌گردد. صفحات موازی در برگزیده‌ی خطوط متناظرند، خطوطی که تصاویر آنها می‌تواند برهم بیافتند، یکی باشند، برهم عمود باشند اما هرگز همدیگر را در بازه‌ی محدود فیزیکی ما قطع نمی‌کنند.

صفحه‌های موازی و دربرگیرنده‌هایش اما در عالم خیال جایی بر همدیگر می‌افتند. در عالم فیزیک هم میل بر برهم افتادگی دارند. خم‌شدگی لایه‌ها بر اثر نیروی گرانشی‌ای که اشیاء سرگردان در هستی تولید می‌کنند، امکان چرخش و حرکت جهان ما را ایجاد می‌کنند.

ما در اینجا انتزاعی‌ترین شکل آنها را در نظر گرفتیم، یعنی تصویری موازی یا عمود بر هم. در محاسبه‌ی فاصله‌ی بین خطوط موازی و متناظر در هندسه‌ی فضایی و مورفولوژی ترکیبی حجمی دو صفحه‌ی موازی، به پوسته‌های خم شده‌ای می‌رسیم که ترکیب شکلی سهمی‌گون و یا هندولی‌گون و بدن‌واره‌ای پیدا می‌کنند. نرمی‌ای غیرمتعارف در کنار خشکی صلب موازی بودن و تناظر.

در ایده‌ی ما ترولی نمایه‌ی انتزاعی همه‌ی اینها بود، هر خم و چرخش و تاب‌ی استعاره و انتزاعی از این حضور موازی در جهان بوده است. اسم این شی را مرلین گذاشته‌ایم که بتواند سختی و صلبیت جهان واقع ما را به جهان موازی خیالات متصل سازد و رنگ بدن‌واره‌اش را از او به عاریت گرفته است.

نام اثر: «مرلین بار» ترولی
همکاران طراحی: لاله سهندی

وبسایت: eba-architects.com
اینستاگرام: ebaoffice

OBJET - 5



رضا نجفیان

دفتر رنا دیزاین

طرح کلی این ترولی از حجمی خالص به شکل یک مکعب ساده به وجود آمده است. اجزاء تشکیل دهنده، به شکل قطعاتی با ابعاد و تناسبات کاربردی متفاوت، از بدنه این مکعب خالص جدا شده و هرکدام به عنوان جزئی مستقل، عملکردهای متنوعی را برای کاربر فراهم می‌کنند.

به عنوان مثال، قطعه‌ای از این ترولی می‌تواند به عنوان یک عنصر دکوراتیو همچون گلدانی زیبا بر روی میز قرار گیرد. قطعه‌ای دیگر از روی ترولی جدا شده و به عنوان سینی پذیرایی قابل استفاده است. قطعه‌ای میله‌ای شکل به اندازه دلخواه از دل آن بیرون آمده و جای آویز فنجان، دستمال، حوله و ... است. قطعات دیگری نیز به عنوان ظرف و یا نگهدارنده‌ی مواد، وسایل یا ملزومات دیگر مورد نیاز کاربر در نظر گرفته شده است. جدا شدن هرکدام از این قطعات از حجم خالص ترولی، هر بار ظاهر متفاوت به آن می‌بخشد و زیبایی متغیر آن، به کاربر احساس یکنواختی فرم همیشگی محصول را نمی‌دهد.

اندام داخلی ترولی حتی پس از برداشته شدن کامل قطعات و اجزاء، همچون طاقچه‌هایی در درون حجم ترولی قابل استفاده هستند. کاربر می‌تواند قطعات متحرک را برداشته و کاملاً مستقل از ترولی از آنها استفاده نماید.

ابعاد این ترولی به طول و عرض ۴۵ سانتیمتر و ارتفاع ۹۰ سانتیمتری آن، این امکان را به کاربر می‌دهد که به عنوان محصولی در کنار کابینت و یا جزیره آشپزخانه قرار گرفته و بتواند جزئی زیبا و هماهنگ از آن باشد. استفاده از چرخ‌های مناسب، راحتی کارکرد و جابه‌جایی محصول در هر فضایی را برای کاربر فراهم کرده است.

هر چند که کاربرد این ترولی به واسطه فرم قوی و خالص و کارکردهای مختلف و منعطف اجزاء آن، فراتر از فضاهای مسکونی بوده و می‌تواند در فضاهای اداری، فروشگاه‌ی و ... نیز مورد استفاده باشد.

استفاده از دورنگ متضاد و یا مکمل، یکی به عنوان رنگ جداره و پوسته و دیگری به عنوان رنگ هسته‌ی درونی و میانی ابژه، از عناصر مهم و تأثیرگذار در طراحی و خوانش بصری طرح توسط مخاطب می‌باشد. این رنگ‌بندی قابلیت سفارشی‌سازی جهت هماهنگی با شرایط فضا و خواسته مخاطبش را دارد.

نام اثر: ترولی شماره یک رنا
همکار طراحی: بهار حسین‌نژاد

وبسایت: rezanajafian.com
اینستاگرام: renadesign

OBJET-5



نیلوفر نیکسار

استودیو دوازده

پیش از فراگیر شدن استفاده از میز و ظهور ترولی‌ها، وظیفه خطیر پذیرایی از میهمانان بر عهده طبق‌ها بود. بدن‌هایی این طبق‌ها را در عین هنرمندی و حفظ تعادل حمل می‌کردند. در نتیجه فرمی جذاب از به هم پیوستن سینی و بدن فرد در معرض دیدگان قرار می‌گرفت که گاه همراه با حرکات آکروباتیک و طنازی بدن‌مند افراد، معنی آیینی نیز می‌یافت.

ما به ازای چنین بدن‌مندی / تغییر فرم و طنازی در معماری را می‌توان در پایه‌های متوالی طاق‌ها و حرکت نهفته در تبدیل پلان مربع به سقف دایره مشاهده کرد. توالی و حرکت بدنه در معماری تجربه طنازانه مشابهی را برای کاربر فراهم می‌کند. با هر چرخش طاق در بدنه‌ی بنا، منظره جدیدی جلوی چشم کاربر قرار می‌گیرد و با تکرار طاق‌ها، توالی تصویرهای پیوسته‌ای به وجود می‌آید. اضافه شدن تزیینات به این ترکیب، تجربه فضایی غنی‌تری برای کاربر فراهم می‌کند.

با چنین برداشتی از بدن‌مندی در معماری، به طراحی یک ترولی رسیده‌ایم و در این مسیر با مطالعه حجمی هندسه طاق‌ها، حرکت و چرخش آنها به سمت دیزاین ترولی پیش رفته‌ایم. در این دیزاین هدف بر این است تا مفهوم حرکت وجودی ترولی با نمایش طاق در زوایای مختلف در بدنه آن تداعی گردد. علاوه بر این استفاده از مدول منظم طاق، هندسه مشخصی را در سطح دو بعدی میز پدید می‌آورد. متریاال آینه که در برش‌های میز به کار خواهد رفت، حواس بیننده‌ای که کنار ترولی ایستاده است را به بدنه ترولی جلب می‌کند. انعکاس ایجاد شده آینه مابین طاق‌ها از جمله جذابیت‌های فرمی این حجم است که نقش همان تغییر تصاویر و پرسپکتیو چشم بیننده به هنگام عبور از طاق‌های متوالی را ایفا می‌کند.

در مجموع ترولی ما علاوه بر کاربردی که دارد، هویت خود را به عنوان شی‌ای متأثر از بازی‌های آشنای مفهوم توالی و حرکت در حافظه جمعی ما به نمایش می‌گذارد. حافظه جمعی که خود نیز پیوسته در حال تکاپوست و تاریخ حک شده روی بدنه ترولی، لحظه تبلور آخرین سکانس این حرکت است.

نام اثر: تداعی

همکاران طراحی: نگین بنی‌عامریان، فرزانه خلیلی، علی اصائلو، پگاه حسین‌زاده، میلاد بزازان

وبسایت: studiodavazdah.com

اینستاگرام: [studiodavazdah](https://www.instagram.com/studiodavazdah)

OBJET - 5



The image features a white background with several thin, black, irregular lines scattered across it. A prominent horizontal line is drawn across the middle of the page. Other lines are oriented at various angles, some intersecting the horizontal line. The overall composition is abstract and minimalist.

حامی انحصاری ابژه ۵

YMK'S

یاکس (حامی انحصاری ابژه ۵)

یاکس حاصل بیش از ۲۰ سال تفکر در خلق سیستم‌های آشپزخانه متمایز است و همواره تلاش کرده تا با نوآوری و تولید کابینت و کمدهای مدرن بر راحتی استفاده، کیفیت و ماندگاری محصولات خود تمرکز کند. این شرکت متعهد است تا محصولی با توجه به خواسته‌ی مشتری و استفاده بهینه از فضا طراحی کند و در ارگونومی و راحتی پیشرو است. شهرت یاکس به دلیل اهتمام به کیفیت و توجه به جزئیات بوده و بر آن است تا با تولید در کارخانه بزرگ اختصاصی خود که مجهز به تکنولوژی روز آلمانی است در بازار جهانی رقابت کند.

Yaks is the result of more than 20 years of thinking in creating distinctive kitchen systems and has always tried to focus on delivering exceptional comfort, quality and durability to our clients through innovating and production of modern kitchen cabinets and closets. The company is committed to design products according to customer demand and optimal use of space, and is a leader in ergonomics and comfort. Yaks has a reputation for its dedication to improve quality and attention to details, and intends to compete in the global market by producing in its own large factory, which is equipped with modern German technology.

YAKS

website: yaks.ir / instagram: [yaks.ir](https://www.instagram.com/yaks.ir) / email: info@yaks.ir

YAKS

Prestige Kitchen

www.objet.ir



YAKS